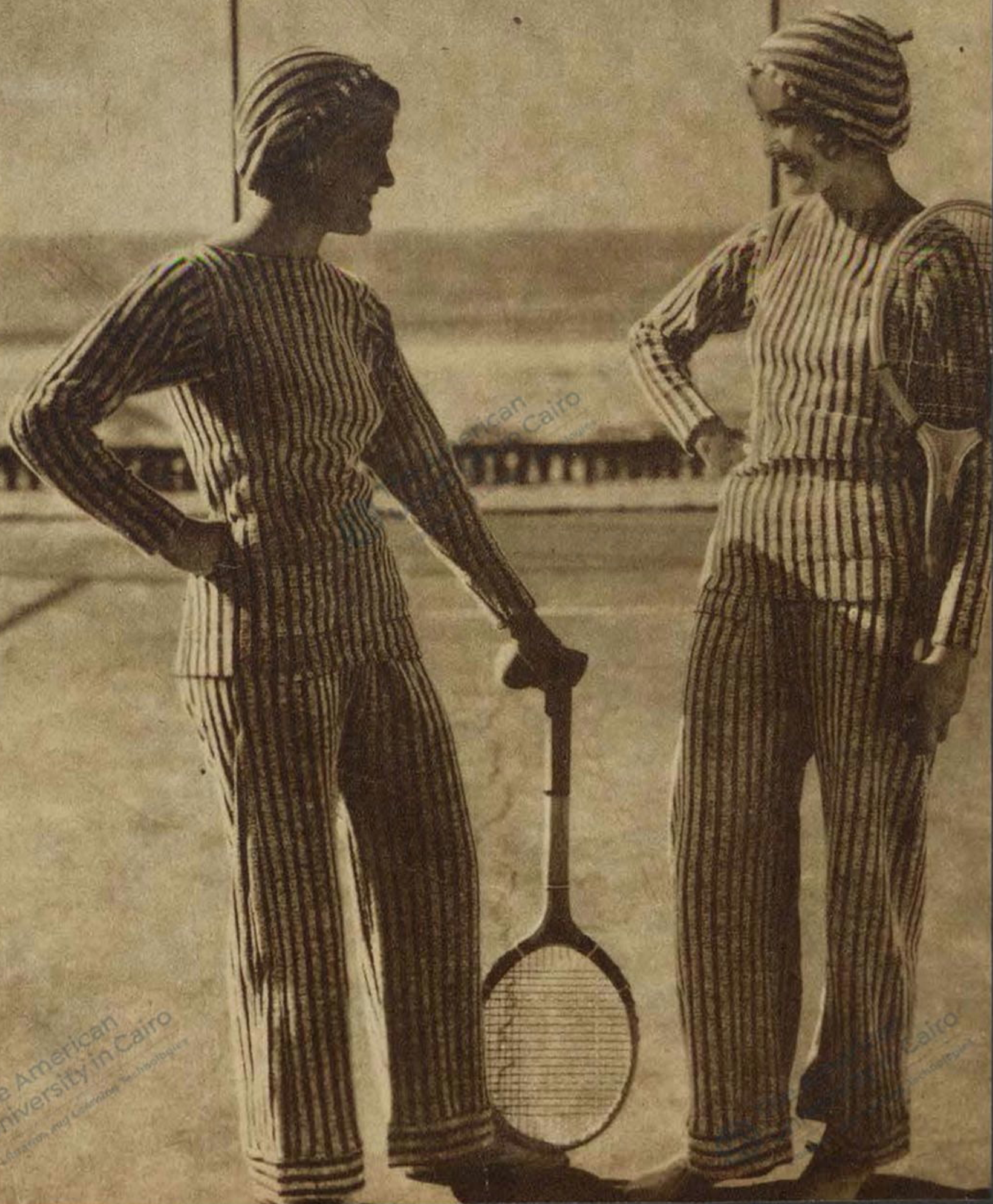
العدد ٥
الاثنين ٢٥ ابريل ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 25 April 1932 - No. 5



الممثلة الكبيرة السيدة دولت ابيض



لورا لابلانت وماريان مارش
تلعبان التنس فى ساعة الفراغ

فى قربة مقطوعـــة ..!

ماذا تقول في رجل فقير معدم يستميت في حب الظهور ، حتى ليجود بانفاسه ضاحكا في سبيله ؟ يرسل الى جامعات اوربا فيحضر اعظم اساتذتها علماً وفلسفة ، ويدفع لهم أجوراً باهظة – لا يملك منها قرشاً – ليلقنوا ابنه الصبي الصغير اصول الفلسفة والمنطق ، والفتى لا يستطيع ان « يفك الحرف » العربي – لغة بلده واهله . . ! ؟

ماذا تقول في هذا الرجل ، وأية فائدة يجنيها الابن من علم هؤلاء الفلاسفة وهو لا يفهم لغاتهم ، ولا يستطيع ان يدرك الفرق بين لغة نيام نيام واحاديثهم . . . ؟

ماذا تقول في هذا الرجل ، وماذا يقول الابن في ابيه العاقل ، وماذا يقول هؤلاء الفلاسفة في هـذا الاب الذي يملأ جيوبهم فضة وذهباً ، لغير واجب يؤدونه ومنفعة يبذلونها . . . ؟

وزارة المعارف العمومية تعطي وتمنح متعهد الفرق الاجنبية ، احـد عشر الف جنيه ، ليحضر لنا فرقا ايطالية وغير ايطالية لتمثل على مسرح الاوبرا الملكية ، لترقى بمعلومات الشعب وتسمو بآداب الجمهور في زعمها . . !

وتمنح وزارة المعارف نفسها فرقة « سبيل ثورنديك » الانكليزية الفين من الجنيهات ، ليقف افراد هـذه الفرقة على مسرح الاوبرا الملكية فيعرضوا بدين الدولة ونبي الاسلام . . !

وتمنح وزارة المعارف فرقة الممثلة الفرنسية «جابي مورلي» مئات الجنيهات معاونة وتشجيعا لها على التمثيل أمام الجمهور المصري . . !

وتمنح الوزارة الفرق الاجنبيـة غير ذلك ، مسرح دار الاوبرا مجانا ، تتمطى فيه كما تشاء ، وتنتفع بملابسه ومناظره ، وتأخـذ الايراد كله لنفسها ، وتزيدها الوزارة نعمة فوق نعمة ، فتسمح لافرادها بالسفر والانتقال بثلث القيمة المقررة لركاب قطارات السكك الحديدية

فاذا تكلمنا وصحنا واحتججنا ، فكأننا والحمـد لله ننفخ في قربة مقطوعة . . ! كم عدد افراد الشعب الذين يجيـدون ويحذقون اللغة الايطالية في مصر . . ؟ وكم عدد الذين يهتمون بحضور التمثيل في الاوبرا ممن يجيدون الفرنسية او الانكليزية .!؟

الجواب . . . تعرفه وزارة المعارف جيـداً ، فاذا غالطت نفسها فلترجع الى شباك تذاكر الاوبرا لترى مجموع من يحضر التمثيل الراقي العظيم بين اجانب ومصريين . . !

وزارة المعارف التي تهب وتمنح هذه الهبات الكريمة والمنح السخية تصدر اخيراً قرار إعانة المسارح المصرية ، فتعطي فرقة رمسيس « المصرية » التي تمثل للشعب « المصري » اربعمائة جنيه ، بينما تكلفت رواية واحدة من رواياتها وهي « قميز » ما يربو على خمسمائة جنيه

وتعطي فرقة فاطمة رشدي اربعمائة جنيه بينما خسرت مبالغ جسيمة في موسمها وصرفت على رواية « علي بك الكبير » اكثر من مبلغ الاعانة التي تمنحها لها الوزارة في كرم وسخاء . . .

وزارة المعارف التي تعامل الفرق الاجنبية هذه المعاملة التي تضرب بها الرقم القياسي في الكرم ، تحرم دار الاوبرا على فرقنا المصرية . وتحتم عليها ان تدفع نصف الاجر المقرر في أجور السفر والانتقال ، ثم هي لا تتورع ان تمنح مكافآت للممثلات والممثلين العاملين الذين يخدمون البلد بجهودهم وسهرهم وعملهم مكافأة اقصاها خمسة وعشرون جنيها وأقلها ثلاثة جنيهات ، ولسنا ندري على أية قاعدة ميزت بين الممثلين . .

وهل سمعتم عن « هبـة » – تمنحها الحكومة لفرد عامل تقر هي نفسها بمجهوده وعمله – مقدارها ثلاثة جنيهات . . ! ؟

وزارة المعارف لا تقف عند هـذا الحد في قرارها ، بل تقول ما معناه : انها تلفت نظر مديري المسارح الجدية الى وجوب التمثيل باللغة العربيـة الفصحى ، وإلا . . والا فهي في حل من قطع الاعانة عنها . . !

الوزارة إذاً تغار على اللغة العربيـة الفصحى وتخشى إذاً ان تطغى عليها اللغة العاميـة الدارجة ، فهل تمثل الفرق الاجنبية بلغة عربية فصحى جداً حتى تستحق هذه المنح والهبات الكريمة السخية . . ! ؟

الحق . . . لقـد سئمنا النفخ في القربة المقطوعة ، وكفى الوزارة ما كان وما ألقت عليها الفرق الاجنبية هذا الموسم من دروس قاسية ، ولتذكر ان مال الامة أولى به افرادها الذين يعملون ويكدون في سبيل المنفعة العامة فلا يجدون منها غير الاعراض وعدم التقدير

لا تستفيد مصر من الفرق الاجنبيـة شيئاً وانما تخسر البلد كثيراً جداً . وإن كانت الوزارة تحسب انها ترضي السياح الاجانب بمثل هـذا الكرم الحاتمي ، ألا فلتعلم انهم انما يجيئون مصر لمصر وحدها لا للفرق الاجنبية التي تعيش وتعمل في بلادهم

في المرآة

السيدة دولت أبيض

السيدة دولت ابيض أو (دولت قصبجي) سليلة احدى كرائم الاسر القبطية في مصر هويت التمثيل وتعلقت به ، وقد يكون ميلها هذا سبباً مباشراً في انفصالها عن زوجها الاول الذي أنجبتْ منه كريمتها الآنسة (ايفون) . ويتنازع الوالدان على ايفون ويسبب هذا النزاع متاعب السيدة دولت وآلامها وحزنها في الحياة . ولقد كان الاثر المباشر لهواية السيدة دولت التمثيل ان صحت عزيمتها على الاشتغال به غير عابئة بما كان يكتنفها إذ ذاك من قيود وعقبات . فالتحقت بفرقة امين عطا الله ثم انضمت لفرقة جورج ابيض الذي تزوجت منه بعد ذلك . فلما اشتغل جورج مع يوسف كانت دولت بطبيعة الحال من ابطال الفرقة . وعندما اعتزل جورج العمل في رمسيس بقيت هي وسافرت مع الفرقة الى البرازيل واستمرت تعمل الى ان انفصلت منذ شهرين على أثر خلاف بينها وبين مدير الفرقة

والسيدة دولت من الممثلات اللاتي يستطعن ان يمثلن كل الانواع . إلا انها بحكم ارتباطها بالاستاذ جورج ـ وهو احسن ممثل تراجيدي ـ كانت معظم الادوار التي يسندها اليها من هذا النوع لحذقته. ولكنها لم تقصر نفسها عليه بل مثلت ادواراً في الانواع الاخرى واجادتها . إلا انها بطبيعتها تميل للدرام وبخاصة للادوار الاخلاقية والتهذيبية . وعلى الرغم من ذلك فقد مثلت ادواراً فكاهية لايزال عالقا بذهننا نجاحها فيها ، وبخاصة دورها في رواية عبد الستار افندي

وأحسب ان أهم عامل في نجاح السيدة دولت ابيض انها طبيعية في تمثيلها ، فلا يبدو عليها تكلف او تلحظ اثراً للمغالاة وهي تستطيع ان تكون دائمة الاتصال بالنظارة وهم يشاهدونها اذ توجد شبه صلة بينها وبينهم تجعلهم يتعقبونها في اهتمام ويحسون باحساسها وان شئت فانها هي التي تحس باحساسهم . وهكذا لا ترى نظارة وممثلة بل جماعة واحدة يسودها شعور واحد وتحركها عاطفة واحدة

ودولت طيبة القلب إلا انها تنساق في غضبها إلى تصرفات قد لا تكون في صالحها وهي هادئة دائما تقرأ في عينيها عدم الرضاء بحالتها بل ثورتها عليها. قليلة الكلام واذا تكلمت فبرزانة . أما في مجال السرور فهي حلوة النكتة جذابة الحديث تفيض عاطفة وعذوبة ورقة . وهي دائما على علاقات طيبة مع الجميع او على الاقل تعمل على ذلك ويأخذ عليها البعض انها ترهف أذنا صاغية لكل ما يقال لها ، ولكن ذلك ليس بمستغرب فيها فتلك طبيعة لاتفارق السيدات والسيدة دولت مدبرة غير مسرفة ، وكان من نتيجة تدبيرها ان اشترت منزلا في حدائق القبة وسيارة جميلة . وقد تعودت ان تقيم بين حين وحين حفلات تدعو اليها صفوة اصدقائها واصدقاء زوجها. وفي هذه الحفلات تخرج عن قاعدتها في الاقتصاد وتسرف في البذخ وتخلع عليها كل اسباب الكمال والابتهاج . وقد يدهش القارىء حين يعلم انها تحسن الرقص الافرنجي وكانت شغوفة في اول عهدها بتعلمه لدرجة انها كانت تقضي شطراً كبيراً من وقتها منهمكة فيه

وأخيراً لابد ان نشير الى النجاح الذي احرزته السيدة دولت في هذا الموسم في كل من روايتي أولاد الفقراء والخطر . فقد كانت حقيقة مبدعة

ونتمنى للسيدة دولت ان توفق الى ما يجعلها دائمة الاتصال بالمسرح لأنها ركن من اركانه وشخصية يحرص الجمهور على الاستمتاع بفنها



« سماحة »

صدق أو لا تصدق

السيدة علوية جميل
التي تمتاز بثقافتها وعلمها

ان الاستاذ نجيب الريحاني هو الممثل الوحيد في مصر الذي ليس له منزل ! !
فانه ينتقل دائماً من فندق الى فندق ولا يسكن إلا حجرات الفنادق . .

* * *

وانه الممثل الوحيد الذي جمع ثروة طائلة من التمثيل . . ولكنه لا يملك الآن شيئاً فانه يبذر ثروته أولا فأولا ! . .

* * *

وان السيدة علوية جميل متخرجة من مدرسة فرنسية عليا وتحمل بعض الشهادات العالية

* * *

وان الآنسة كيكي الراقصة الرشيقة والممثلة الاولى في فرقة الريحاني ، مات كثير من افراد اسرتها موتاً غير طبيعي . فقد ماتت امها قتلا ومات أخوها رمياً بالرصاص ومات غيرهما من اقاربها غرقاً او انتحاراً او ذبحاً

* * *

وان السيدة بديعة مصابني لا تستطيع مطلقاً ان تتزوج . . .
ذلك لانها تزوجت الاستاذ نجيب الريحاني ثم انفصلا . ولما كان الطلاق غير معمول به عند الطائفة الكاثوليكية فانها لا يجوز لها ان تتزوج طول حياتها . . ولو انها منفصلة عن زوجها ولا تعتبر زوجة له

* * *

وان السيدة عزيزة امير هي الممثلة الوحيدة التى طافت بكل ممالك اوربا تقريباً فقد قامت بسياحات جمة الى فرنسا وإيطاليا واسبانيا والنمسا والمجر والمانيا وغيرها من دول اوربا على نفقتها الخاصة

أول مال كسبته

أتذكر ياسيدي القارئ أول مال دخل جيبك وكيف تصرفت فيه ؟ ذلك هو السؤال الذي رغبنا في توجيهه الى بعض ممثلاتنا وممثلينا اخيراً ..

كنا ورفقة من الاخوان في سهرة بصالة بديعة، وجاءت بديعة تتهادى في مشيتها حتى هداها المسير الى الطاولة التي آوتنا . فنثرت تحياتها ذات اليمين وذات الشمال الى أن واجهتها بالسؤال : « كيف كان تصرفك في أول مبلغ كسبته ؟ »

وبهتت بديعة . ثم ابتسمت وقالت : « كل مايمكنني الادلاء به في هذا الموضوع هو أنني كنت أميل منذ حداثتي الى اقتناء المصاغ . فكل ما كانت تصل اليه يدي من مال كنت ابتاع به مصاغا من الذهب ، حتى جاء يوم امتلأ فيه ساعدي بالاساور حتى بلغت كوعي – أو بوعي – لست أدري .. ولدي صورة تمثلني في ذلك العهد وغدا أوافيك بها »

ثم استرسلت في حديثها قائلة : « كان ذلك شأني منذ الحداثة ولا شك أن أول مبلغ ربحته كان نصيبه ابتياع شيء من المصاغ »



امتثال فوزي التي تدخر كل قرش تكسبه لشراء عقارات في الاسكندرية



الى اليمين :
الآنسة هند التي تصرف كل ما تكسبه على الملابس وركوب السيارات

ولم تكد تكمل جملتها حتى انطلقت دون استئذان لتحي طائفة من زوار الصالة لكي تكون عادلة في توزيع التحيات كما تقضي مبادىء القانون العام لنجاح الصالات

وأقبلت الراقصة عيوشة نبيل وهي فتاة تمثل السذاجة بأجلى معانيها ويظهر أن لحداثة سنها دخلا كبيراً فيما يصدر عنها من أعمال أو أقوال فهي طفلة الجسم والعقل معاً

ووجهنا اليها السؤال، وبعد اللتيا والتي أمكننا أن نقتطف من محاضرتها الطويلة العريضة أن احد باعة « البسبوسة » و« الفول السوداني » كان

دكانه في مواجهة منزل أبيها وأن كل « عملة » كانت تصل الى يدها كانت من نصيب هذا البائع ومعنى هذا أنها كانت تأكل بسبوسة وفولا « بالقرش » كله

وانتهينا من عيوشة وجاءت زميلتها هند فقالت : « أنا لا أذكر أني صرفت مالا يعتد به في غير الملابس وركوب السيارات .. وكل فلوسي رايحه على هدومي وعلى التاكسي من أول قرش كسبته لآخر قرش سأكسبه »

ووفدت بعد ذلك الفتاة الرشيقة « زوزو لبيب » ، فوجهت اليها السؤال . وبعد مهلة لاتعدو الدقيقة قالت : « هذا سؤال عويص ولكنني أصدقك القول ان الجواب عليه فيما يختص بنا نحن الفتيات سهل كل السهولة ، ذلك لأن أول ما تحتاجه الواحدة منا هو (البودرة والأحمر) ، ومع أنني لا أذكر تماما الطريقة التي تصرفت بها في أول مال كسبته الا أنني أعتقد أنه لم يخرج عن كوني اشتريت به بودره وأحمر وما شابههما من لوازم التواليت . . ولئن سمحت لي أن أجيبك نيابة عن كل فتاة وبمعنى أدق عن كل « أرتست » فأني لن أغير هذا الجواب مطلقاً فأن بادرتك واحدة منهن بغير هذا فقل لها . « معلهش أنت » ثم تركتنا وسارت في طريقها

وأما جملتها الأخيرة (معلهش أنت . .) فقد اعتاد عالم الرقص والتمثيل أن يطلقها على السادة الذين تتسع صدورهم وتتجه أفكارهم الى وادي القشر المترامي الاطراف

وفي صالة بديعة راقصة « اسكندرانيه » هي امتثال فوزي ولا شك ان كل من رآها أو حادثها لأول مرة يحكم انها وارد ذلك الثغر أو الشاطىء أو الساحل . . أو ما يحلو لك من المترادفات

سألتها فقالت : « عاوز الحق والا ابن عمه ؟ »

قلت : « والله لا أرى داعيـاً لابن العم . . . »

قالت : « أنا مش نبذر ونبعثر الفلوس في اللي ينفع واللي ما ينفعش .. أنا كل قرش بكسبه بنحوشه وعلشان كده اشتريت من عرق جبيني بيت في اسكندرية والحجة موجودة عندي اذا كنت تحب نوريها لك »

وأخيراً « أنا حتفظي بالحجة ورجوتها أن تسمح لي بسكناه في أشهر الصيف القادم . . الا أنها كانت « واعية » أكثر من اللازم فمدت يدها وقالت : « ما فيش مانع بس ادفع شهرين مقدم »

فلم أجد طريقاً للخروج من هذه الورطة الا باب الصالة حيث قصدته عدواً لا مسيراً

وقصدت الى مسرح رمسيس وفي غرفة التواليت الخاصة بالآنسة أمينة رزق ألفيت نجمة رمسيس أمام المرآة ، وقد جلست السيدة والدتها على مقعد إلى جانب الباب . فلما واجهتها بالسؤال ابتسمت وهي تخط بمرود الكحل حاجبيها وأشارت الى والدتها قائلة : « اسأل الكيس Caisse » أي الصراف

ثم استرسلت قائلة : « أنا لا أذكر انني تصرفت في مال مطلقاً ووالدتي البركة فيها هي اللي تقبض وهي اللي تصرف »

وهنا تدخلت السيدة الوالدة في الموضوع وقالت : « انتوا عاوزين تكتبوا الكلام دا في الجرانين ؟ »

قلت : « نعم »

فقالت : « والنبي بلاش تريأه انت وهو . دي حتى بلتي ما تعرفش الشلن فيه كام ريال ! ! ! »

وضحكنا وضحكت أمينة أيضاً وكانت الى جانبها الممثلة المعروفة السيدة دولت أبيض وهي مشغولة بترتيب شعرها وما توجهت اليها سائلا حتى قالت : « ان أول مال أحسست أنه ملكي كان مهر زواجي وهذا تصرفت فيه كما تتصرف كل عذراء .. المصاغ والجهاز » ..

وطرقنا غرفة الممثل الظريف مختار عثمان فلما وجهت اليه السؤال ضحك ضحكته المعروفة التي لا هي بالقهقهة ولا بالابتسامة ثم قال : « وحياتك يا حبوب ما أنا عارف أكلت ايه امبارح . فان كنت عاوز مني جواب صريح على سؤالك فهو بكل تأكيد .. الله أعلم »

قلت : « واذا سألناك عن أي مبلغ دخل جيبك من التمثيل ؟ »

فاجاب : « يعني يا حسره هو التمثيل بيجي منه مبالغ ! ! دي العاره على الله .. ويوم القسط الواحد بيكون واخد قد حسابه مره ونص . واحنا في ماهية التمثيل دي عباره عن سعاه أو موصلاتية . ناخد الفلوس من الصراف علشان نوصلها لاصحاب الديون . الجزار والخضري والترزي وبتاع يا جابر . وكان الله يحب المحسنين »

واقتنعت بما أدلى به مختار فدونته هنا شاكراً له صراحته وتقريره للحقائق مهما كانت مرة


صورة قديمة لبديعة مصابني يظهر منها شغفها باقتناء المصاغ الذهبي

نتيجة مسابقة العيون

تجدها على صفحتي ١٤ و ١٥

كيف تكون ممثل سينما ..؟



بقلم الاستاذ محمد كريم

يلزم أن يكون الممثل ممشوق القد . معتدل القوام . ليس بالسمين ولا بالهزيل . حسن المنظر . دقيق التقاطيع . لا تشوبه عاهة . وليس في وجهه أي عيب

كما يلزم أن يكون رائق الخيال بديع التصور مقدراً لنفسية كل شخص . سريعاً الى فهمها وتحليلها في لمح البصر . وبالاختصار يكون المرآة التي تنعكس عليها صور الحياة . ماساء منها وما حسن

لتنمي ملكة حب التمثيل الصامت في نفسك . اذهب لدور السينما عدة مرات في الاسبوع . ولا تظن ان كثرة رؤية الافلام تؤثر على البصر فمصلحة الصحة بالولايات المتحدة قررت ان الضرر الذي ينشأ من رؤية الفلم هو مثل الضرر الذي ينتج من المطالعة . فان كانت المطالعة لا تضرك فثق ان مشاهدة الافلام لا تضر بصرك

وليكن أول واجبك أن تعرف اسم الشركة التي اخرجت الرواية ومن هم الابطال واسم مؤلف الرواية ، ومخرجها الفني

لاتفاضل — مبدئياً — بين الافلام وبعضها . بل شاهد مختلف الافلام لمختلف الامم فلكل أمة ميزاتها وعاداتها واخلاقها وطرق اخراجها التي يجب ان لاتفوتك منها صغيرة . يجب ان توجه كل تفكيرك وشعورك وعواطفك لفكرة الرواية ولحركات الممثلين . وكيفية وضع الاثاث وترتيبه . ونظام الاضاءة وملابس الممثلين وازيائهم وحركات ايديهم وتعبيرات وجوههم . في هذا كله دروس عملية صامتة تفيدك اكبر فائدة في بحثك

اخرج ايضاً في أوقات فراغك الى حيث يزدحم الناس ، ففي كل ركن من اركان الحياة تمر بك مشاهد ودروس يجب أن تلحظها بعينك الدقيقة المصورة ، اذهب الى الاوساط المنحطة كما تذهب الى الاوساط الراقية ، ودقق في كل شيء يقع عليه بصرك من اعمال الناس وحركاتهم التي يأتونها بلا تكلف ، اذهب الى المحاكم وانظر الى هيئة القضاة والنيابة والمحامين ووقع كلمات الدفاع والتهم في نفوس المتهمين اذهب الى السجون والمستشفيات ، الى الصناع وارباب الحرف والفلاحين ، راقب السكارى والمتشردين والبائسين ، وحتى حركات الاطفال يجب أن لا تفوتك منها صغيرة

بعد أن تجمع مجموعة كبيرة من مشاهداتك وملاحظاتك ، اذهب الى حجرتك فهي مدرستك الاولى ، أقم فيها بمفردك وأمامك المرآة ، فاجلس اليها ومرن عضلات وجهك وعينيك ، واظهر مختلف الشعور والتأثيرات والعواطف المتباينة مثل : « الخوف ، الشوق ، الدهشة ، القسوة ، المرح ، الغرور . الحذر ، الارتباك ، التردد ، الشراسة . الجزع . الكراهية . الحب الخجل . الحسد . الاحتقار ، الملل ، وهلم جرا » واندمج في تمثيل العاطفة أو الموقف بحيث يطابق مظهرك شعورك الذي تحسه في اعماق نفسك . ولا تخلط بين تمثيل الحركات المتقاربة كالخوف والفزع . فالخوف يجعلك تتقدم في شيء من التردد . بينما الفزع يدفعك الى التقهقر مضطربا ...

بعد تمرنك على هذه التعبيرات الوجهية لا تنس ان هناك نقطة غاية في الاهمية ، وبها يحكم عليك ان كان تمثيلك طبيعياً أم متكلفا . هذه النقطة هي كيفية تحريك يديك ، فقليل من الناس من يدركون ماهذه النقطة من تأثير عظيم ، كذلك حركات الخطوات في السير والالتفات والجلوس ، قد يتصورها المبتدىء سهلة يسيرة ، ولكنها من الصعوبة بمكان ، اذ يتحتم ان تكون طبيعية جداً

وأضرب لك على سبيل التمثيل موقفا تمثله بنفسك وفي غرفتك :

تصور انك ارتكبت جرما يعاقب عليه القانون وقد فررت الى غرفتك تتوقع حضور البوليس . اجلس أمام مكتبك لتكتب رسالتك لزوجتك تفضي اليها فيها بكل شيء . حتى اذا دهمك البوليس

انظر بين حين وآخر نحو الباب كما لو كنت تسمع صوتاً أو حركة مشي ، ثم اتجه بخوف نحو الباب ثم امش بسرعة واقبض على اكرة الباب ثم تراخ وضع اذنك عليها . هز رأسك كما لو كنت اقتنعت بعدم وجود احد. ارجع مكانك واستمر في الكتابة . تسمع دقا على الباب . توقن انه البوليس . قف بسرعة. ثم تظهر عليك علامات الحيرة والارتباك . يزداد الطرق . فتوقن انه البوليس . فتتقدم ببطء كما لو كنت تجتهد في أن تخفي خوفك حتى لا يلحظ اضطرابك وأنت تفتح الباب لترحب به ..!

مثل هذه المواقف تمثلها مراراً . حتى تقتنع انك اتقنتها تماما .

اعمل مثالها في كل يوم ، لانك تزداد اتقانا بهذا التكرار .

وتجد في نفسك قوة التعبيرات الوجهية وسهولة الحركات .

أراء كواكبنا فى « الكواكب »

نشرنا في العدد الماضي بعض الكلمات التي ارسلها لنا بعض كواكبنا في تقريظ « الكواكب » وننشر الان بقية هذه الكلمات

يسعدني ان ارى صحيفة فنية اخرى واعتبر الكواكب هو النجاح الذى ...
[illegible]

مجلة بديعة اتمنى لها كل نجاح ورواجا
الكواكب الجديد الذي يسطع نوره على الفن
[illegible]

اطلعت على الكواكب فرأيتها فتحا جديدا في عالم الصحافة المرسحية في مصر
واني اؤمل لها ازدهارا في المستقبل دائما التقدم والرقي
[illegible]

مجلة الكواكب نظيفة وخفيفة وظريفة
خصوصا وانها بتعرض تعريفة يا ابو تعريفة
[illegible]

طلع في سماء دار الهلال كوكب جديد حوى خير "الكواكب"
فهنيئا للفن السينمائي ومحبيه وشكرا جزيلا لدار الهلال.
بدر لاما

اتمنى لها النجاح و خدمة الصحافة
والسلام
[illegible]

مجلة الكواكب فتح جديد في عالم الصحافة
واول مجلة من نوعها تمنى لها الانتشار
الذي تستحقه

كانت امنيتي دائما أن يجد المسرح المصري في تشجيع
الصحافة ما يغنيه عن تشجيع الحكومة، واغتباطي بظهور "الكواكب"
اغتباط من تحققت امنيته
[illegible]

غرف الممثلين السحرية

هل رأيت جراب الحاوي يضع فيه الحمامة فيخرجها ارنباً .. ! ؟

غرف الممثلين السحرية العجيبة ، اشبه ما تكون بهذا الجراب . تنقلب فيها شخصياتهم ، وتتبدل أسماؤهم . وتتقمص ارواحهم في اجسام اشخاص آخرين لا علاقة لهم بها ولا يمتون اليها بصلة ..

يدخلها الممثل مصرياً فيخرج « خواجه ! » من اية جنسية تشاء ! ويدخلها شاباً فيخرج عجوزاً قوس الهرم ظهره وأناخ عليه بكلكله ! ويدخلها رجلا فيخرج في شخصية امرأة يصعب عليك اكتشاف حقيقتها ! وما أبرع الاستاذ مختار عثمان في التحول الى امرأة لطيفة رشيقة فاتنة وان تكن عجوزاً درديساً ! وكذلك حسين افندي ابراهيم الممثل بفرقة الريحاني ، فطالما حسبه الجمهور امرأة « حقيقية » لانه دائم التقمص في شخصية امرأة من الطراز البلدي القح . . !

وتدخل الممثلة هذا الجراب السحري فتخرج منه شاباً يافعاً أو فتى جميلا . ولقـد قامت السيدتان روز اليوسف وفاطمة رشدي والآنسه أمينه رزق بتمثيل دور الفتى « دافيد كوبرفيلد» في رواية الذهب ، كما قامت الآنستان أمينه رزق وفردوس حسن بتمثيل دوري « الولدين الشريدين » وكما قامت السيدة فاطمه رشدي والآنسة أمينه رزق بتمثيل دور ابن نابليون « النسر الصغير » ..



فاطمة رشدي في دور « النسر الصغير »



مختار عثمان يمثل امرأة في رواية « بائعة الزهور »

غرفة فؤاد فهيم بمسرح رمسيس

* * *

وغرف الممثلين التي يتم فيها هـذا الانقلاب العجيب ، صغيرة ضيقة لا يتجاوز حجمها مترين في مثلهما ، تحوي مرآة متوسطة الحجم ورفاً أو طاولة صغيرة توضع عليها أدوات التنكر ، وحبلا أو شماعة تعلق عليهـا الملابس ، ومقعداً يواجه المرآة ، ومصباحاً كهربائيا مسلطاً على المرآة

وهذه الغرف تكون عادة قريبة جـداً من المسرح ، فهي إما حوله وإما في أسفله . تتصل كلها بالمسرح بازوار أجراس كهربائية ، ليطلب مدير المسرح المسؤول الممثل الذي يتطلبه الموقف للظهور على المسرح . وأنت تجد الممثلين في غرفهم منهمكين إما في ارتداء ملابسهم وتغيير ملامح وجوههم ، أو في حفظ أدوارهم ومراجعتها ، فاذا دق جرس الخطر في غرفة الممثل ، عرف أن موعد ظهوره في الرواية قد حان فينطلق سريعـاً الى المسرح وهو يتمتم بكلمات الدور ، حتى يشير اليه المدير بالدخول ، فيظهر أمام الجمهور يشترك في الحديث ويندمج في الموقف وكأنه كان يشهد الرواية ويتابع حوادثها . . !

وأدوات التنكر المستعملة بسيطة تافهة ، فهي تشبه بعض الشيء أدوات التجميل عنـد النساء من بودرة واحمر وكحل وكريم وزد عليهـا اقلاما ملونة لرسم تعابير الوجه وتجعدات السن .

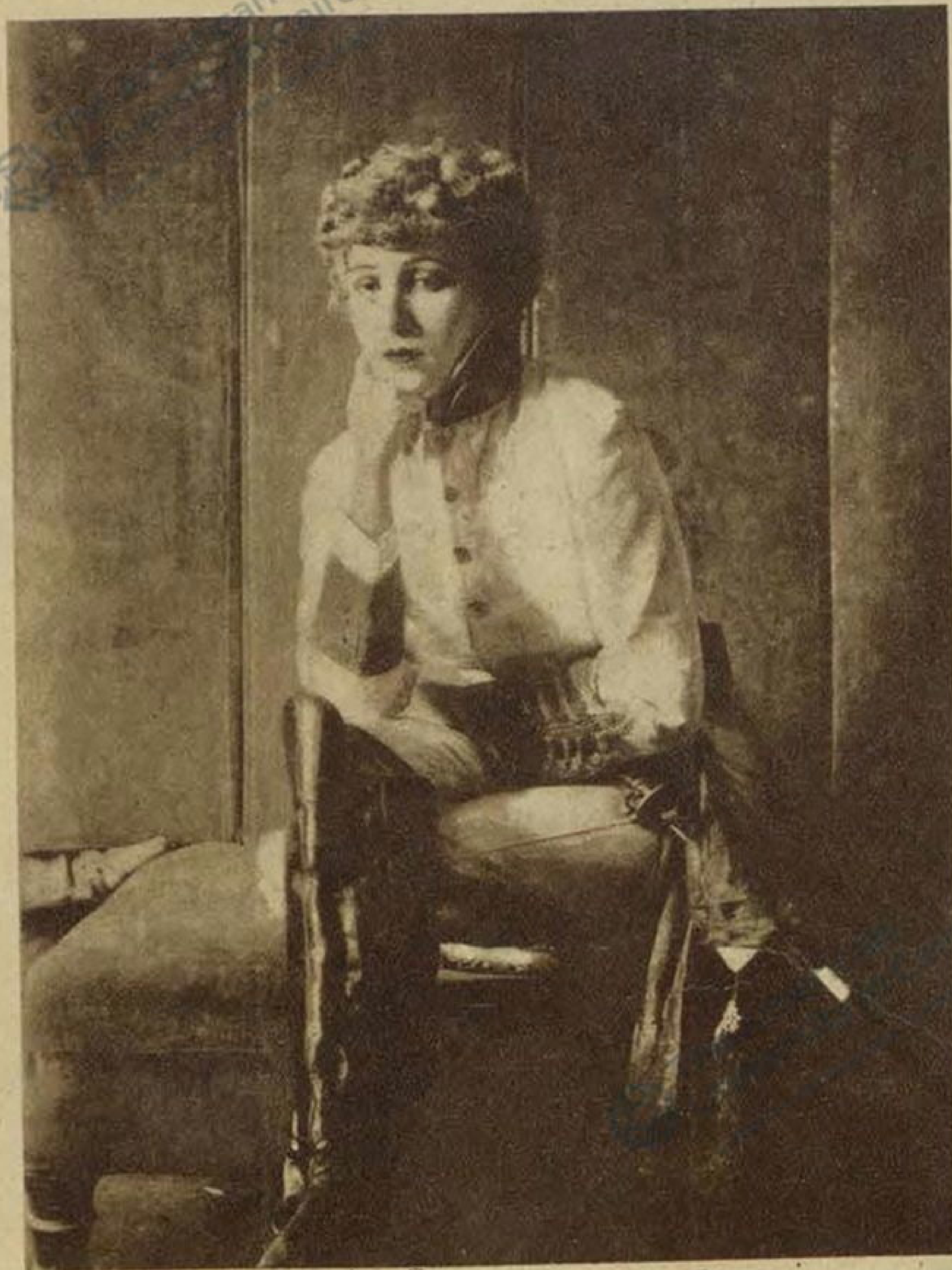


الاستاذ يوسف وهبي في غرفته

وهذه الاصباغ تلصق بالوجه حتى ليصعب ازالتها بالماء . لهذا يعمدون الى سائل الجلسرين لازالتها

وأفخم غرف التنكر في مسارحنا وأكثرها استعداداً وجمالا هي غرفة الاستاذ يوسف وهبي . فهي عبارة عن « شقة » صغيرة مستقلة لها سلم خاص يؤدي الى ردهة صغيرة هي بمثابة صالة استقبال للزائرين تجاورها غرفة ضيقة صغيرة هي مكتب يوسف الخاص وتؤدي الى غرفة التنكر الفسيحة الواسعة . مزدانة الجدران بالرسوم وصور يوسف نفسه في مختلف الادوار وصور بعض زملائه واصدقائه . أرضها مفروشة بسجادة كبيرة وأبدل زجاج نافذتها المشرفة على المسرح بالمرايا . وبها عدة مقاعد عريضة وثيرة و « كنبة » واسعة تشغل صدر الغرفة عليها بعض الوسائد الحريرية . وفي وسط الجهة اليمنى منها آلة التليفون خلفها مرآة كبيرة مستطيلة . وأمامها مرآة أخرى ودولاب صغير يجلس اليهما يوسف حينما يهم بالتنكر وطلاء الغرفة كله احمر قاتم

في هذه « الزنزانة ! » يقضي الممثل سهرته منتقلا منها الى المسرح وبالعكس . وقد تحضر الى مصر فرقة اجنبية شهيرة يتوق بعض الممثلين لمشاهدتها فلا تتاح لهم الفرصة مطلقاً لانه مقضى عليهم بالسجن « الاختياري » في تلك الغرف السحرية الصغيرة الضيقة ...!



الآنسة امينه رزق في دور « النسر الصغير »

في أسفل : الآنسة امينه رزق امام طاولة الماكياج في غرفتها بمسرح رمسيس



كم يطول الزواج فى هوليوود

تجبر هوليوود على القول القائل : ان هذا الجيل جيل السرعة .. فهي تسرع في كل شيء وخصوصاً في الزواج والطلاق

يتقابل الشخصان فيعجب أحـــدهما بالآخر ، ويتحدثان قليلاً في الشؤون العامة . وفي ذات ليلة يسيران معاً الى دار قسيس في اطراف البلد ويعودان ومعهما عقـد الزواج . . وتندهش هوليوود لهذا الزواج الذي لم تبد له بوادر من قبل

ثم يرحل العروسان لقضاء شهر العسل ... ويعودان الى هوليوود .. ولـكنهما لا يعودان زوجين مثل كل الناس بل تراهما يتحدثان بصراحة قائلين ان الشهر الذي قضياه معـاً أثبت أن أخلاقهما وطباعهما متناقضة ولذلك يحسن أن ينطلق كل منهما الى منزله

وهكذا يفترقان في ولاء وصداقة

يعيش كل منهما في منزله ، ويشتغل مع شركته ويتحاشى أن يقابل الآخر في وليمة أو سهرة .. وتتحدث الصحف عن طلاق قريب .. ولا يطول حديث الصحفيين حتى تجد الزوجين يرحلان الى مدينة رينو لتوقيع الطلاق

ورينو بلدة جميلة هادئة في وسط الجبال على بعد عشرين ساعة بالسكة الحديدية من هوليوود وعلى بعد ست عشرة ساعة بالسيارة . وعلى بعد خمس ساعات بالطيارة

واشتهرت محكمة رينو بأنها تقضي بالطلاق السريع دون سؤال أو ابداء أسباب . ولذلك يقصدها راغبو الطلاق السريع

ولنتحدث الآن عن عقود الزواج التى تمت في سنة ١٩٣١ واحكام الطلاق التي صدرت فيها



فى أثناء هـذه السنة اقترنت جون كولير ستوارت ارون ، ولولا لين بليو ايرس، وماري ستور بفرنكلين تورب، ونانسي كارول بولتون لوري ، وكارول لومبارد بوليم باول ، وفرجنيا لي بشارل فاريل

في هذه السنة وقع الطلاق بين جون جلبرت واينا كلير ، وجاك دمبسي واستل تايلور وجرانت ويترس ولوريتا يونج ، وجلوريا سوانسون وزوجها المركيز

وقد يتساءل القارىء عن سبب هذا الطلاق؟

وقد يسمع بعض الاشاعات عن قسوة الزوج واختلاف الامزجة ، والمزاحمة الفنية . . ولكن الحقيقة أن السبب الاساسي هو الملل ورغبة التبدل ؟

تقول جوزفين دن : قضيت مع زوجي أربعة أشهر لم يقدم لي فيها الا علبة كريم واحدة ، ولهذا أطلب طلاقه ؟ »

وتجيبها المحكمة الى طلبها !

ويقول المركيز زوج جلوريا سوانسون :

« إن جلوريا تهتم بحب الاعمال اكثر من اهتمامها باعمال الحب ولذلك أطلب طلاقها ! »

وتجيبه المحكمة الى طلبه !

ثم يسرع في الحال لعقد قرانه على كونستانس بنيت !

وتقول نانسي كارول

« ان طباعنا متناقضة ولذلك أطلب الطلاق ! »

وتجيبها المحكمة الى طلبها

من اليمين الى اليسار : ليوايرس ولولا لين ـ وليم باول وكارول لومبارد ـ جلوريا سوانسون وزوجها ـ ستوارت ارون ، والى اليسار زوجته جون كولير



نتيجة مسابقة العيون

ملاحظات وتعليقات على الاجابات

أتينا في العدد الثاني على مسابقة طريفة اثبتنا فيها عيون تسع من كواكبنا وتركنا للقراء معرفة صاحبات هذه العيون ، على ان نجيز أصحاب الردود الخمسة الاولى الذين يميزون الجميع باشتراك في الكواكب لعام كامل . أما الخمسة الذين يميزون الأغلبية فقلنا ان لهم اشتراكا لستة اشهر

وقد انهالت علينا الردود حتى بلغت نيفا وخمسمائة رد لم يصل إلى معرفة الاجابات الصحيحة منها غير سبعة عشر شخصاً من بينهم أربع آنسات . وقد الغينا من بين هذه الردود الناجحة اربعة لعدم مطابقتها للشروط

بقي بعد ذلك ثلاثة عشر رداً نجح أصحابها فكان علينا ان نجري الاقتراع بينهم ولكننا فضلنا ان لا نحرم واحداً منهم بل زدنا ثلاثة اشتراكات للاشخاص الثلاثة الذين زادوا على عدد الجوائز المقررة .

وقد نال خمسة من الفائزين ــ عينوا بالاقتراع ــ اشتراكا في الكواكب لمدة سنة ونال الثمانية الباقون اشتراكا لمدة نصف سنة

الاشتراك السنوي

١ ــ محمد عنايت افندي
بمصلحة التجارة والصناعة

٢ ــ مصطفى طلعت افندي
شارع الدراسة نمرة ٣٢ قسم الجمالية

٣ ــ عبد المنعم مختار افندي
بسراي القبة

٤ ــ محمد توفيق افندي
شارع محمود عزمي بك بالجيزة

٥ ــ الآنسة عطيه فهمي
شارع بستان الفاضل نمرة ١٣ بالمنيرة

الاشتراك نصف السنوي

١ ــ فطين عبد الوهاب افندي
شارع الملك نمرة ٢٥ بالقاهرة

٢ ــ محمد سليمان دسوقي افندي
مساعد فني بفرع الابحاث الحشرية بالجيزة (فرعي)

٣ ــ لمعي هنري المطيعي افندي
شبرا شارع احمد باشا كمال نمرة ٢٣ مصر

٤ ــ عبد الرحمن محمد
بائع جرائد أمام تمثال نهضة مصر بميدان المحطة

٥ ــ يوسف فهمي ثابت افندي
طالب بمدرسة شبرا الفرنسية نمرة ٦١ شبرا

٦ ــ ميشيل أنطون افندي
بدار المحفوظات العمومية بالقلعة مصر

٧ ــ محمد ابو سعده افندي
شارع الترعة البولاقية نمرة ١٠٩ شبرا

٨ ــ الآنسة عقيله مصطفى
شارع الشيخ ريحان نمرة ٤٠ مصر

وهؤلاء سترسل اليهم المجلة ابتداء من هذا العدد

أما الاجابات الصحيحة للمسابقة فهي :

(١) السيدة فاطمة رشدي
(٢) الآنسة بيبا
(٣) السيدة بهيجة أمير
(٤) « عزيزة أمير
(٥) الآنسة فردوس حسن
(٦) « ناديا
(٧) « روحيه محمد علي خالد



٤ ــ عزيزة امير



١ ــ فاطمة رشدي



٢ ــ بيبا



٣ ــ بهيجة امير



٧ — روحية خالد



٨ — بهيجة حافظ



٩ — بديعة مصابني



٦ — ناديا



٥ — فردوس حسن

(٨) السيدة بهيجه حافظ

(٩) « بديعة مصابني

هذا وتعليقاً على الردود التى وصلتنا نقول ان جزءاً كبيراً من الجنس اللطيف قد اشترك في المسابقة وربما بلغ هذا الجزء ثلث عدد المشتركين . وهي نتيجة تدل على نهضة الفتاة المصرية ودقة ملاحظاتها خصوصاً اذا راعينا ان أغلب المجيبات لم يخطئن في غير واحدة او اثنتين من صاحبات العيون. وكان أكثر هـذا الخطأ في عيني الآنسة روحية إذ زعمها الفريق الاكبر — السيدة لطفية نظمي . كما قال فريق آخر بانها الآنسة امينة رزق

ومن الغريب حقاً ان الجميع — ما عدا اثنين فقط — قد ميزوا السيـدة بديعة مصابني وعرفوا عينيها وهذه مكانة تحمد عليها بديعة اذ تدل على انها ماثلة في الاذهان متربعة فوق عروش القلوب

وهنـاك فريق كبير خلط بين عيني فاطمة رشدي وعزيزة امير وهؤلاء معذورون طبعا فان التشابه بين السيدتين قريب الى حد بعيد حتى لقد ظن بعض النـاس ان صورة الغلاف التي نشرت لعزيزة امير في العدد الثاني من الـكواكب انمـا كانت لفاطمة رشدي دون سواها ، وكم حاولنا إقناع أصحاب هذا الرأي بالحقيقة دون جدوى

أما الذين أخطأوا في عيني الآنسة بيا فقد رجحوا انها للسيدة فتحية المليجى . غير ان ما يدعو للدهشة هو انقسام الآراء في عيني السيدة بهيجة حافظ فقد ذهب قوم الى انها السيدة صالحة قاصين كما قال ناس انها السيدة فيكتوريا كوهين إلا ان آراء أغلبية المخطئين قد عقدت على انها السيدة سعاد محاسن

وهناك فريق كـبير أخطأ في عيني السيدة بهية امير فبعضهم جعلها الآنسة هند وبعضهم قال بانها بثينة والبعض الآخر زعم أنها عقيلة راتب ولعل من الجائز أن نذكر هنا بان آنسة تسمى (بهيجة اسماعيل) اخطأت في الجميع ما عدا بديعة وبهيه ثم جاءت أمام الرقم (٣) وكتبت حرفيا — بهيـة امير الرشيقه — وهذا إنعام لم يحظ به أحد من المتسابقين على غير بهيه امير

ونود ان نشير هنا إلى ان طالباً اسمه « سعد حماد الشريف » كتب الاجابات الصحيحة جميعها على القسيمة ثم عاد فشطب اسم عزيزة أمير واستبدل به اسم سرينا ابرهيم فكانت هـذه سقطته الوحيدة التي فوتت عليه الجائزة

وهناك متسابقون ذكروا أسماء جريتا جاربو ونانسي كارول ونورما شيرر وغيرهن ، وفاتهم اننا ذكرنا في صحيفة المسابقة ان صاحبات العيون من (كواكبنا) دون غيرهن

هذا ولم يشترك في المسابقة أحد من الممثلين أو الممثلات اللهم الا الآنسة سيدة فهمي الممثلة السابقة بفرقة فاطمة رشدي والتي اعتزلت الفن وفضلت الحياة الزوجية بعد ان اختارت واحداً من تسعة أشخاص كانت قد رتبتهم ترتيباً تصاعدياً . وقد أجابت سيده فهمي إجابة صحيحة الا فيما يختص بالآنسة روحية فقد جعلتها الآنسة أمينة رزق . وقد نلتمس عذراً لسيده فهمي إذ انها اعتزلت التمثيل قبل ان تحترفه روحية

تلك ملاحظاتنا على المسابقة التي اشترك فيها الـكثيرون لا من القاهرة فحسب بل ومن أقاليم القطر كلها ، كما تعدى الأمر الى اشتراك بعض سكان فلسطين وشرقي الاردن ، وهؤلاء لم يميز أحد منهم غير بديعة مصابني وفاطمة رشدي وبيبا وان يكن بعضهم قد أشرك مع الثالثة اسم فتحية المليجي

هذا وقد دفعنا نجاح هذه المسابقة الى الاعلان غيرها على ان تكون ذات جوائز قيمة نفيسة ، فلينتظر الجميع بيانها وشروطها في العدد القادم

سهيل

في عالم المسرح

فرقة فاطمة رشدي

غادرت فرقة السيدة فاطمة رشدي القطر في أوائل الشهر الحالى قاصدة القيام برحلة في بلاد المغرب الاقصى وقد وصلتنا أولى رسائل الفرقة من أحد أفرادها الاستاذ ابرهيم يونس ، وفيها يقول :

« وصلنا طرابلس اليوم – ١٠ ابريل – على ظهر الباخرة « باستيا » وسنغادرها غداً (الاثنين) كي نصل تونس ان شاء الله في صباح الاربعاء وجميعنا بصحة تامة والجميع يهدونكم تحياتهم وأشواقهم من وراء البحار

« هذا ولقد لقينا في طرابلس حفاوة وترحاباً لا مثيل لهما ، وكان الاهالي يعتقدون اننا سنحيي بعض حفلات فيها قبل تونس ولكن البرنامج الموضوع لنا يحول دون ذلك . وقد كاد الاهالى يمنعوننا من السفر عنوة وكان على رأس المستقبلين الصحفي الكبير الاستاذ علي فهمي النديم صاحب « الرقيب » الذي نرى واجباً علينا أن نثني على همته كل الثناء »

تلك هي رسالة الاستاذ ابرهيم يونس نبتهل راجين للفرقة نجاحاً في رحلتها من كل الوجوه

أين أموت ؟ ! !

الممثل الكبير الاستاذ جورج ابيض معروف بأنه يفنى نفسه على المسرح ويتقمص الشخصية التي يمثلها مندمجا فيها بكل حواسه

وقد حدث منذ مدة وكانت الفرقة تمثل رواية (الشرف الياباني) أن قام علي افندي يوسف بدور أحد اشراف أوزاكا وهى شخصية رجل محبوب يقع قتيلا في المسرح فيتقدم الاستاذ جورج ابيض الى جثته ويرثيه رثاء حاراً ويذرف الدموع على تلك الجثة

كان التمثيل في تلك الليلة باحدى مدن الريف وكان المسرح ضيقا الى درجة كبيرة فلما مات الشريف علي يوسف وجد من اللائق أن ينزوي في ركن – الى جانب الكواليس – كي يفسح المجال « للاحياء » من الممثلين ليغدوا ويروحوا دون مضايقة

ودخل الاستاذ جورج الى المسرح فلم يقع نظره على جثة صديقه الشريف ونبهه أحد الممثلين الى انها في الخلف ، فاستاء جورج وقال بصوت خافت : « أتريدون ان أعطي ظهري الى الجمهور وأتحدث . يستحيل »

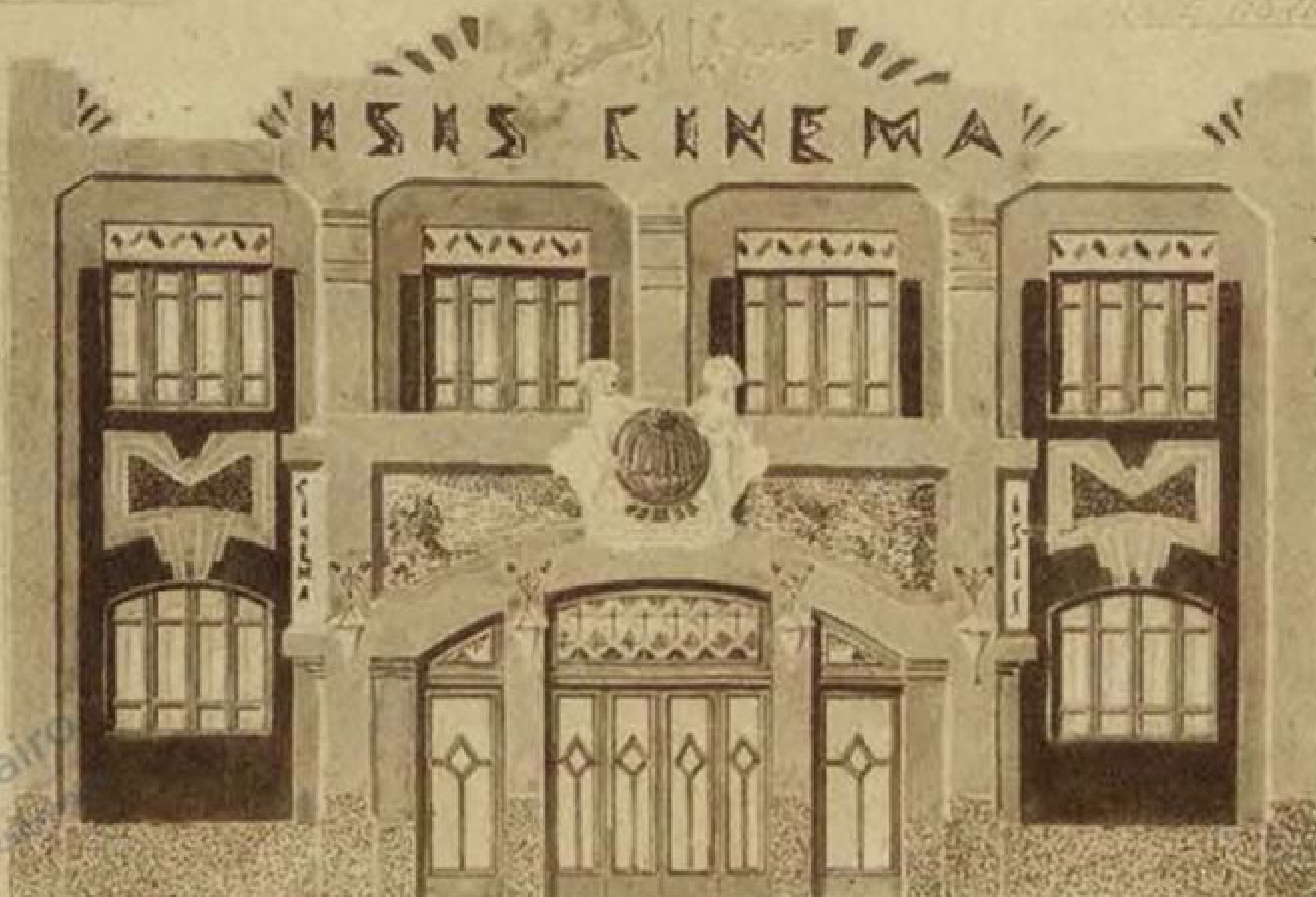
وأبلغت هذه الجملة الى الميت ! ! فرأى أن ينقذ الموقف فتحرك قليلا كأن الروح ما تزال في الجسم وتقدم الى الامام . ولكن هذه الخطوة لم تعجب جورج بل زادت في استيائه . وتحرك المقتول حركة أخرى لم يكتف بها جورج أيضا . فلم يكن من صاحب الجثة علي يوسف إلا أن انتصب واقفا ثم تقدم الى الاستاذ جورج وركع بين يديه صائحا : « يا أخي اعمل معروف قول لي أموت فين وريحني الله يريحك ؟ » وكانت هذه الجملة كافية لاسدال الستار دون حاجة الى رثاء أو بكاء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

وافتنا أنباء العراق حاملة أطيب ماروى عن نجاح مطربنا الشاب الاستاذ محمد عبد الوهاب ، ومن بينها أنه دعي في ٣ ابريل الجاري الى الغناء في بلاط صاحب الجلالة الملك فيصل الأول وأن جلالته سر كثيراً وأثنى على المطرب أجزل الثناء . كذلك كان عبد الوهاب موضع حفاوة من العراقيين الكرام ومحل اعجاب وتقدير من الجميع اللهم الا فئة قليلة دفعها الغرض الى الحط من مكانة الفنان الكبير فظهر نعيها في احدى الصحف العراقية الا أن مواطنيها أهملوا شأنها فباءت الحملة بفشل كان ذريعا

فرقة رمسيس

في مساء الثلاثاء الماضي أسدل ستار رمسيس على ختام ليالي الموسم الحالي بعد أن مثلت الفرقة روايتي « شارع عماد الدين » في حفلة الماتنيه و « أولاد الفقراء » في حفلة السواريه وفي الساعة السادسة من مساء اليوم التالي غادرت



تصميم دار سينما ايزيس الذي عزم الاستاذ يوسف وهبي انشاءه خلف مسرح رمسيس

الفرقة بكامل عددها القاهرة قاصدة العراق لاحياء حفلاتها في ربوعها قد تستغرق شهرين ثم تعود الى العاصمة للاستعداد للموسم القادم

هذا وقد ودعت الفرقة أحسن وداع وسافر ممثلوها يحملون تمنيات مواطنيهم ودعاءهم الحار . فعلى بركة الله والى الملتقى

صالة بديعة

وفي نفس الليلة التي أقفل فيها رمسيس أبوابه رأت السيدة بديعة مصابني أن تختم موسمها الحالي على أمل أن تستعد لبدء موسمها الصيفي بكازينو الكبري الاعمى في منتصف شهر مايو القادم . وبذلك يكون عماد الدين قد فقد أهم عنصر من عناصر المرح والسرور في ارجائه

سينما ايزيس

اعتزم الاستاذ يوسف وهبي أن يفتتح داراً جديدة للسينما في مستهل الموسم القادم وقد اختار لها المكان الذي كان يشغله سينما « كديفيال » أمام الباب المخصص للممثلين في تياترو رمسيس، وقد وضع التصميم لهذا السينما على أن يسع ١٢٠٠ مقعد وست عشرة شرفة (لوجا) وسيطلق على هذا السينما اسم « ايزيس » كما أنه سيجهز بآلة حديثة للسينما الناطق وربما افتتح في اكتوبر أو نوفمبر من العام الحالي : وهذا عمل وطني نرجو أن يكلل بالنجاح والفلاح

المليجيان أيضاً

كنا قد سمعنا من افواه بعض المتصلين بالمنولوجست المعروف حسين افندي المليجي وزوجه الرشيقة السيدة فتحية ان هناك خلافاً ادى إلى الطلاق بين الزوجين ، فأشرنا في العدد الماضي إشارة طفيفة إلى هذا الخبر ونصحنا لهما بالابقاء على ما بينهما من علائق حتى يتما عملهما في سوريا ويعودا إلى وطنهما وإذ ذاك يستطيع اصدقاؤهما أن يزيلا ما بينهما من خلاف

ويسرنا الآن أن نذكر بأننا استلمنا خطاباً خاصاً من الاستاذ حسين المليجي صادراً من مدينة اللاذقية ينفي فيه بصفة قاطعة ما اشيع عن طلاقه من زوجه ويذكر انهما على وفاق تام وان شيئاً لم يعتور علاقاتهما الطيبة طيلة غيابهما في ربوع لبنان وانحاء سوريا

وذكر الخطاب ايضاً انهما يعملان في فرقة الاستاذ امين عطا الله وان الفرقة ستوالي التمثيل في اللاذقية إلى اوائل الشهر القادم ثم تبرحها الى الاسكندرونة ومنها إلى حلب .

ذلك ملخص كتاب المليجي نذكره مغتبطين راجين ان تدوم الحال على هذا المنوال وان لا يعكر صفاء الزوجين بعد الآن معكر

فرقة الكسار

ما زالت فرقة الرجل العصامي النشط الاستاذ على الكسار تعمل في مكانها بتياترو (ماجستيك) . وهي تعيد الآن بعض رواياتها القديمة وستظل على ذلك إلى يوم ٢٦ ابريل الجاري ثم تستريح ليلة واحدة تستأنف العمل بعدها في يوم الخميس ٢٨ منه بروايتها الجديدة . واننا ننتهز هذه الفرصة فنلفت نظر لجنة الاعانة بوزارة المعارف إلى ما كان من خطتها نحو توزيع الاعانة المسرحية في هذا العام ، وكيف انها هضمت حق تلك الفرقة العاملة وساوتها بغيرها في حين أنها ما تزال على نشاطها المعروف بعد أن اقفلت أبواب المسارح جميعاً ما عداها . تلك ملاحظة نرجو أن تحل محلها من تقدير اللجنة في مستقبل الأعوام

زفاف ميمون

دعت السيدة دولت أبيض بعض الاصدقاء والمقربين في ليلة الجمعة الماضية الى حفلة زفاف ابنتها الرشيقة الآنسة ايفون على أحد نجباء الطلبة فازدانت في تلك الليلة دار العروس بحدائق القبة ، ولبست حلة من البهاء والرواء . وحضر والد العريس وهو رب أسرة كريمة المحتد عالية السؤدد وحوله نفر من ذوي القرابة ثم خصص جناح من البيت لربات الخدور ممن اشتركن في الحفلة التي أحيتها مطربة القطرين السيدة فتحية احمد ، مرسلة في جوها ذلك الصوت العذب الحنون مشجية برخامته الحاضرين باعثة فيهم روح مرح لا حد لها

هذا ولم تشأ السيدة بديعة مصابني ان تترك هذه الفرصة تمر دون ان تحيي فيها صديقتها السيدة دولت ، فاشتركت في الحفلة بكل ما في طوقها وعاونت على نجاحها معاونة كانت موضع الاعجاب والتقدير من أصدقاء الطرفين

كذلك كان من بين من عززوا هذا النجاح المطربة المعروفة الآنسة نجاة علي .

ولست أريد هنا أن ادخل في تفصيل محسنات الحفلة او أن آتي على عوامل بهائها ولكني اجمل القول في انها كانت حفلة موفقة من جميع نواحيها . وقد بقي القوم في سمرهم وفي سماع الأغاني الى مطلع الفجر ثم انصرفوا وكلهم السنة تهتف بالدعاء للعروسين وبأطيب التمنيات لهما وبرجاء أن تكون حياتهما سعيدة موفقة حافلة بالخيرات والبركات

ونحن بدورنا نهنىء الكوكب الساطع « دولت » ونتمنى لها مديد العمر كي تزف أبناء ايفون وبناتها

« الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

دور السينما

يحق للقاهرة أن تفخر بكونها تحوي الآن اكثر من دار واحدة للسينما يديرها ويستغلها مصريون ممن يدركون أهمية السينما كوسيلة من وسائل الاستغلال المادي المشروع. فالاسكندرية بالتالي أحرى أن يكون فيها كما في القاهرة من دور سينمائية مصرية في ادارتها وفي كل ما يتعلق بها من شئون. فهل نرى ذلك يتحقق في أجل قريب ؟

اعرف هنا اكثر من واحد من المصريين تجول في رءوسهم فكرة امتلاك دور السينما في الاسكندرية، ولكنهم يترددون خشية فشل موهوم. الا فليهزموا هذا التردد وليحققوا الامل الذي طالما جال في نفوس السكندريين، وها نحن ننتظر، وسنرى من سيكون له فخر السبق في هذا المضمار

تحت ضوء القمر

يذكر القراء شريط « تحت ضوء القمر » الذي أخرجته شركة فيلم نهضة مصر بالسينما الصامتة. وقد رأت هذه الشركة بعدما تأكدت من نجاح اخراج الافلام الناطقة بالعربية، ان تخرج نسخة صوتية غنائية متكلمة من شريطها المذكور. وهي تستعد الآن لاخراج هذه النسخة تحت اشراف الاساتذة عبد المعطي حجازي الممثل الأول في الفيلم وشكري ماضي مخرج الشركة والسيد حسن جمعة مدير النشر والتوزيع في الشركة

هذا ولا يفوتنا ان نذكر أنه قد انضم إلى شركة فيلم نهضة مصر أحد الماليين في الاسكندرية هو الاستاذ عزيز وهبه وسيتولى بنفسه الانفاق على اخراج النسخة الناطقة من الشريط المذكور وستوالي الشركة بعد ذلك جهودها لاخراج افلام مصرية ناطقة أخرى، بمعاونة ذلك المالي الذي انضم اليها أخيرا

أسبوع الافلام المصرية

هذا الاسبوع هو بحق اسبوع الافلام المصرية في الاسكندرية، فانه تعرض فيه



الشاب النشيط انطون افندي عيسى، الذي تولى ادارة صالة السيدة بديعة مصابني في خلال موسمها الحالى. وقد اهتم اخيراً بالاشراف على كازينو بديعة (عند الكوبري الاعمى) الذي سيفتتح في ١٢ مايو القادم. فنهنئه على الثقة التي اولتها اياه السيدة بديعة ونرجو له اطراد النجاح

في وقت واحد أربعة أشرطة أخرجت في مصر وهي « أولاد الذوات » و « أنشودة الفؤاد » و « ١٠٠٥ » و « صاحب السعادة كشكش بك » .. وهذا عدا « سكتش Sketch » غنائية باسم « باريس » تعرض في احدى دور السينما بين شريطين اجنبيين

ولا شك ان عرض هذه الافلام في اسبوع واحد انما هو من الظواهر التي تبشر بان الاشرطة المصرية بدأت ترسخ قدمها في سوق السينما في مصر. فجميع دور السينما أصبحت تتهافت على عرضها لعلمها انها تدر عليها ارباحاً قد لا تدرها عليها الافلام الاجنبية. وهذا بلا ريب مما يشجع على اخراج الاشرطة المصرية بكثرة. فهلا وجدت شركاتنا السينمائية في هذه الظاهرة دافعاً إلى موالاة اخراج أشرطتها حتى تكتظ بها دور السينما في مصر فترسخ قدمها بذلك الرسوخ كله ؟

أخبار صغيرة

* يقيم الاستاذ نجيب الريحاني بين ظهرانينا أسبوعا بأكمله يمثل فيه بالاشتراك مع فرقته عدداً من رواياته التي أخرجها هذا الموسم في القاهرة والتي سبق له اخراجها في المواسم السابقة

* توالي السيدة ماري منصور والآنسة بيا حفلاتهما مع فرقتهما الغنائية في صالة البليياردو منذ قدومهما الى الاسكندرية في أواخر الشهر الماضي

* اعدت جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية شريطا سينمائياً لحفلتها الرياضية السنوية التي أقامتها يوم الاحد ٤ ابريل الجاري. وستحتفظ بهذا الشريط بعد عرضه في دور السينما كتذكار لحفلة هذا العام، وهي أولى الحفلات التي يتولى شأنها الاستاذ أمين طموم مدير التعليم في الجمعية وراجع الثلاثين الف جنيه في سباق الجراند ناشنال

* ظهر في الاسكندرية مغن ناشيء هو عباس افندي يونس، وهو يقيم أولى حفلاته العامة في هذا الاسبوع على مسرح نادي موظفي الحكومة

* ستحضر الى الاسكندرية في هذا الشهر فرقة انكليزية معروفة باسم « جلوب تروترز » لعرض بعض قطعها التمثيلية الغنائية على مسرح الهمبرا

بيني وبينك

« نعود فنكرر رجاءنا الى حضرات القراء ان يوجزوا في رسائلهم كل الايجاز وأن يكتفوا بسؤال واحد يهم المجموع ، ليتسنى لنا ان نجيب على اكبر عدد ممكن من الاسئلة المختلفة »

كيف يمكن ان يعرض فلم واحد في مصر واسكندرية وبور سعيد مثلا في وقت واحد .؟

حسين بيومى

(الكواكب) ذلك انهم يخرجون منه عدة « نسخ ايجابية من الشريط السلبي » الاول

■

ارغب جدا في التمثيل ولى به ولع شديد وعمري الآن ١٦ سنة وادرس في احدى المدارس الفرنسية . وقد اعلنت رغبتي هذه لوالدتي فرفضت . فهل اوافقها . . . ؟

(الكواكب) بكل تأكيد ...!

■

وضعت سيناريو لرواية سينمائية غنائية ناطقة وأريد اخراجها في السينما فالى أية شركة أقدمها وهل أقدمها للاستاذ عبد الوهاب ؟

حامد صقر بالاسكندرية

(الكواكب) لا يفكر الاستاذ عبدالوهاب الآن في التمثيل السينمائي فيمكنك عرضها على شركة نحاس فلم باسكندرية أو شركة رمسيس فيلم مثلا

■

ارجو افادتي عن عنوان الممثلة النابغة امينة رزق والاستاذ الكبير يوسف وهبي

ماركو مناحيم

(الكواكب) بمسرح رمسيس بمصر . وقد سافرا الآن في رحلة خارج القطر

■

١ ـ لماذا استدعى الاستاذ يوسف وهبي الآنسة امينة رزق الى باريز لتخرج دور زينب في « أولاد الذوات » بينما كانت هناك السيدة بهيجة حافظ وكان بينهما عقد اتفاق لتقوم بهذا الدور ...؟

٢ ـ هل انتهى الاستاذ يوسف وهبي من موسمه التمثيلي المسرحي ...؟

عبد الحميد حمدي باسكندرية

(الكواكب) (١) سبق أن بينا في الاعداد السابقة أسباب ذلك وملخصه أن الاستاذ وهبي استدعى الممثلة امينة رزق للقيام بهذا الدور في باريز . لان السيدة بهيجة مرضت هناك أولا . ولأن صوتها كما يدعي الاستاذ كريم لم يوفق في الفلم الناطق . وقد رفعت السيدة بهيجة قضية على الاستاذ يوسف بهذا الشأن . ولم تزل للآن بين يدي القضاء

(٢) أجل . . وسافرت الفرقة في رحلة إلى خارج القطر المصري

■

ر . ج . بدمشق ـ تحوي رسالتك اكثر من عشرين سؤالا واستفهاماً . لهذا لا نستطيع الرد عليها هنا . فاذا شئت فابعث باهم سؤال أو سؤالين تريد الاجابة عليهما

■

لماذا اختارت شركة « نحاس فلم » الآنسة ناديه لكي تمثل في رواية انشودة الفؤاد . ؟

ع . ح . الوكيل

(الكواكب) غريبة هذه الـ (لماذا) من حضرة السائل . ؟

ذلك لان نادية ممثلة ناشئة نجحت في فلم « زينب » أولا . ولأن الدور الذي تمثله في « انشودة الفؤاد » يناسبها . وطبعاً الشركة أو المخرج الفني حر في اختيار ابطال وبطلات روايته . .

« شابلن »

أنشودة الفؤاد

مرحى بهذه الخطوة الجريئة الجديدة الثانية تخطوها «مصر» في طريق الفلم الناطق الحديث فتكلل بالفوز والنجاح وتغمر قلوبنا بالزهو والسرور والفخار وتنتزع منا التصفيق والاعجاب .. !

نقول تخطوها « مصر » لان الشركة التي تخرج الفلم تفنى فى كلمة مصر فنحن نتساءل كما يتساءل الاجانب : « هل شاهدت الفلم المصري الجديد ؟ » ولا نقول فلم نحاس أو فلم رمسيس أو فلم ايزيس فهذه الشركات كلها عنوان مصر تعمل لمصر وتنشر الدعاية لمصر وتبرهن للاجانب على ان في مصر أحياء مجاهدين يبذلون جهوداً كبيرة ويصرفون عن بذخ وسعة للحاق بالاجانب ومنافستهم ان استطاعوا الى ذلك سبيلا . !

لا نستطيع ان نقارن جهودنا الناشئة بجهودهم ولا نستطيع القول ـ وهذه هي الخطوة الثانية نخطوها في الطريق ـ اننا قد وصلنا ، لا .. وانما نقول ان الخطوة الاولى قد نجحت وهذه الخطوة الثانية تعقبها فتصادف اعجاباً وتقديراً فنحن اذاً نسير جادين في الطريق مجتازين الحواجز والعقبات ولا بد ان نصل في القريب الى ما وصلوا اليه

نجح المجهود ونجحت المحاولة نجاحاً تشكر عليه « شركة نحاس » ونسجله لها بالاعجاب والتقدير وان كنا نبدي اليوم هنا بعض ملاحظات ـ لا بد منها ـ فنحن انما نبديها بحسن نية وكل غايتنا ان نشير الى مواضع الزلل لتتلافاها الشركة في رواياتها القادمة حتى تصل الى الكمال الذي تنشده وننشده نحن معها

***

لا يتسع هذا المجال الضيق لتلخيص الرواية من جديد ، بعد أن أوجزنا تلخيصها في العدد السابق ، لهذا ننتقل الى اللب سراعاً لنبدي رأينا في الرواية أولا ، وبعدها التمثيل والاخراج

نقول أولا إن في جو الرواية أشياء تخالف المألوف في مصر . يحضر امين (باشا) مثلا من الصعيد الى مصر ، فيغشى دور اللهو والمراقص حتى يحب ويقع في شراك راقصة فرنسية هيفاء ، فلا يستطيع مقاومة شعوره وعواطفه . وحتى لينسى مكانته ومركزه ومقامه بين أهله وعشيرته . . !

في سبيل ـ الرواية ـ يتغاضى المؤلف عن كرامة « الباشا » المصري بين ذويه . ويتجاهل مقامه ومكانته في هيئتنا الاجتماعية . فلا يجامل هذه « الرتبة » الرفيعة بل يظهرها بهذا المظهر الصغير . . !

ويدفع المؤلف ، في سبيل الرواية أيضاً . حسنى « افندي » الى مهزلة غرامية عجيبة . فهذ الافندي الموظف عند الباشا . ينسى منزلته . وينسى مكانه من الباشا . وينسى أنه متزوج . ينسى هذا كله . ويندفع مغامراً كالمجنون يتعلق بحب محظية الباشا الفرنسية . فيجن ويتدله بها حتى يورد نفسه مورد التهلكة . . !

وفي سبيل الرواية أيضاً . يدفع المؤلف عمر « افندي ؟ » الموظف الصغير . مرؤوس حسنى الى التعلق بزوجة رئيسه . فيحبها (دون كلفة !) ويتدله بها ويلاحقها الى حيث تذهب وهو ينشد لها أناشيد غرامه ويطارحها الحب والهوى ، حتى لتبلغ به الجرأة والقحة أن يقتحم حديقة بيتها في جنح الليل فيجلس تحت نافذتها يشجيها بلحنه العذب ويسمعها أغاريد الهيام يوقعها على العود . .

كان ينبغي للمؤلف أن يفطن للمظاهر العائلية في الصعيد وان يدرك أن النساء في سوهاج والاقصر ما زلن الى اليوم محافظات محجبات . لايقابلن غريباً . ولا يخرجن من عقر دارهن الا بالبيشة أو البردة أو الملس . وان للحريم هناك حرمة يسفك الدم على اعتابها قبل ان تلوث بالاذى . . . !

لهذا نلفت انظار الكتاب والشركات السينمائية ولهذا نريد منهم ان يتبصروا فيما يكتبون ويذهبون اليه في رسم المواقف والتفاصيل حتى لا يتورطوا فيما يكتبون بما يخالف الواقع

وتشترك في فلم انشودة الفؤاد ممثلة فرنسية . لا يبرر وجودها مبرر ولا يحتمه دليل ولا جوهر . فلماذا لم يحب الباشا مثلا ـ ما دام يجب ان يحب . في سبيل فكرة الرواية ـ لماذا لم يحب راقصة مصرية أو مطربة مصرية أو ممثلة مصرية والمجال متسع في هذه الناحية ..؟! ،

كل ما نخشاه من تكرار قيام الاجنبيات . بهذه الادوار ادوار السقوط والابتذال . أن نعطي الاجانب ـ سلاحا ماضيا يشهرونه في وجوهنا . فيقولون ويبالغون بأننا ما نريد من عملنا الا النيل من كرامتهم

نخرج من هذا الى بعض ملاحظات . كان يجب ان ينتبه اليها المؤلف

فمثلا اصيبت عينا ابراهيم « بالعمى » اثر الطلق الناري . فكيف اتيح لاحمد ان يشفيه بعمليته ! ؟

ومتى كان « العمى » المتسبب عن عيار ناري يشفى ... ؟ ولماذا لم يعرض ابراهيم نفسه على طبيب مثلا قبل ان يعود احمد . ان كان الشفاء ممكنا . . ! ؟

ثم موقف عمر في وشاياته وسفالاته . كان مضطربا خائراً ضعيفاً مشوشاً . وفي هذ الضعف يشترك المخرج مع المؤلف

ولماذا انقضت هذه السنوات الطويلة ـ ستة عشر عاما ـ قبل اتمام فصول الرواية ؟ . . ولماذا لم يظهر حسنى خلال كل هذه السنوات . فجاء ظهوره وجاء شفاء عيني ابراهيم . وجاء اعتراف عمر جاءت هذه الافتعالات كلها محيطة بوصول احمد ابن الباشا وزواجه من ليلى ..!؟



نادرة في رواية انشودة الفؤاد



احد مناظر رواية « انشودة الفؤاد »

ثم هناك فارق كبير جداً بين احمد ابن الباشا العائد من أوربا بعد دراسته الطويلة . وبعد نيله شهادة الدكتوراه ــ اقول هناك فارق بين هذا الفتى المرح الطليق المتعلم الثري وبين محبوبته ليلى ابنة المجرم المتشرد (المزعوم) فكيف يقبل الباشا تزويج ابنه منها هذا القبول السريع دون مقدمة

* * *

هذه بعض ملاحظات جوهرية عنت لنا اثناء مشاهدة الفلم رأينا ان نسجلها بحسن نية. ليعرف اصحاب الشركة مواضع الضعف فيتفادوها في رواياتهم القادمة . ليصل عملهم الى الكمال

كان التصوير جميلا زاهياً واضحاً وكانت الاضواء متناسبة متناسقة مما يدل على مهارة المصور ودقة المخرج في ملاحظة هذه النواحي . كما أعجبنا وضوح الحديث وجلاء الاصوات وان ضاعت علينا بعض كلمات السيدة نادرة والاستاذ زكريا أثناء الانشاد

بقي الممثلون وكنا نود أن نفرد حيزاً واسعاً لابداء ملاحظاتنا على تمثيل كل ممثل وممثلة ولكن ضيق المجال يمنعنا الا أن نمر سريعين..!

أحرزت « نادرة » نجاحاً مدهشاً لم نكن نتوقعه لها على الشاشة البيضاء، وهذه اول مرة تظهر فيها كممثلة . وقد ساعدتها مواهبها على التفوق واجتذاب اعجاب الجمهور وخاصة حين اسمعتنا أغانيها الشجية التي لعبت بالافئدة والقلوب وعندي أن المؤلف كان يستطيع أن يستغل موهبة نادرة الغنائية فلا يجعلها تموت بهذه السرعة ! ولا يجعل مقطوعات انشادها محشورة حشراً في المواقف كما رأينا

وأتيح لنا أن نشهد الاستاذ عبد الرحمن رشدي بعد طول غيبته وانقطاعه عن التمثيل فابدى في دوره مهارة يغبط عليها وخاصة في مواقف بؤسه وشقائه . فحبذا لو رأيناه يتابع هذا المجهود في روايات أخرى فالسينما عندنا اليوم تفتقر الى ابطال قديرين مثله

وكان الاستاذ جورج أبيض في أول دوره فاتراً غير موفق التوفيق كله ولكنه عاد حين تغلغل في مواقف الرواية يسترجع مكانته ويظهر مواهبه ولم نكن نتوقع له هذا النجاح على الشاشة البيضاء ولكنه اجتاز الامتحان الأول بتفوق يستحق الثناء

تحدثنا عن مواهب « نادية » واستعدادها الطبيعي يوم ظهرت لأول مرة على الشاشة البيضاء في رواية (زينب) وقلنا انه سيكون لها في هذا الميدان مستقبل مزهر وها هي تحقق قولنا وتنتزع منا الاعجاب والتقدير وتفيض على المواقف التي تظهر فيها جمالا وتكسبها حياة وانتعاشاً ولو أنه قدر لهذه الممثلة الناشئة أن تجد مخرجاً فنياً قديراً يلاحقها بتعليمه وملاحظاته لنبغت ولأصبحت في مقدمة ممثلاتنا في السينما

أما الاستاذ زكريا احمد فلم يوفق كثيراً في دوره وله العذر في ذلك ما دامت هذه أول مرة يقف فيها أمام الكمرا وقد كانت مظاهر خيانته وحبه ودسيسته فاترة نوعاً ما وان يكن نجح في موقفه الاخير

وقد وفق الاستاذ محمد عبد الله في دور احمد الصغير فنجح كما نجح علي افندي احمد في دور أمين باشا واستحقا الاعجاب

أما الممثلة الفرنسية (ليان دارفيل) فقد ابدعت وأجادت اخراج دورها ابداعا تاماً

نكتفي الآن بهذا الايجاز مهنئين الشركة على خطوتها الاولى الناجحة . ونحن نقدر ماعانته من جهود وصرفته من اموال في سبيل اخراج هذه الرواية . وأملنا ان يزداد نجاحها وان تراعي في اعمالها القادمة ان تكون الرواية صفحة صادقة من حياتنا المصرية

زواج من أجل كلب ..

هناك فتاة حديثة العهد بالمسرح هي من السذاجة بمكان . تلك هي الآنسة « سلوى » التي ظهرت في بداية الموسم راقصة بصالة بديعة مصابني ثم اتجهت هوايتها إلى التمثيل فانضمت إلى فرقة رمسيس وظلت تعمل به إلي المدة الاخيرة

لهذه الفتاة الصغيرة كلب ظريف المظهر جميل الشكل تحبه سلوى حباً جماً ، وفي إحدى الليالي تفقدت كلبها فلم تجد له أثراً .

وطار صواب الفتاة حتى كادت تجن

وفي اليوم التالي أعلنت انها على استعداد للتزوج من الشخص الذي يرد اليها كلبها !!

الفتاة جميلة صغيرة السن عذبة الحديث من الصنف الذي يعبده فتوح نشاطي ، ومن ثم انطلق فتوح مواصلا الليل بالنهار بحثاً عن صداق عروسه (مهرها) المبتغاة

كانت الفتاة تسير في شارع المغربي عصر أحد أيام الاسبوع الماضي مثقلة الفكر حزينة ، وفيما هي على تلك الحال إذ مرت بجانبها سيارة ذات مقعدين يقودها شاب جميل والى جانبه الكلب الظريف الذي ما كاد يرى سيدته حتى قفز اليها مسروراً بهذه المفاجأة . . وعرض الشاب على الفتاة أن يوصلها إلى حيث تريد .. ونزلت سلوى على هذه الرغبة وامتطت السيارة . . وجر الحديث إلى ذكر النذر الذي فرضته لمن يعيد كلبها فابتسم الشاب وقال : « يا ستي قبلت » . . وهاهما الزوجان الآن يقضيان شهر العسل بعد زواج كان صداقه كلباً ! ! والنقطة التى حار في تعليلها ذكاء فتوح نشاطي .. هي .. من الذي سرق الكلب ؟ وكيف سرقه ؟

فى منزل عزيزه أمير

ذكرنا في العدد الماضي خبر الحادث الذي أصيب فيه الشاب الوجيه أحمد الشريعي زوج السيدة عزيزة امير من جراء تصادم سيارته بترام العباسية عند ملتقى شارعي الملكة نازلي وفؤاد الاول

وما كاد هذا العدد يوزع حتى انهالت الوفود على منزل الزوج الجريح والكل يسأل في حرارة ولوعة عن صحته ويرجو له سرعة الشفاء . وكانت النتيجة المحتمة لذلك ان ارتفع سعر البن والسكر في بورصة الزمالك وأن كشفت السيدة عزيزة رأسها ووضعت يدها على صدرها ودعت بصوت عال : «الهي يبتليك بداهية يا اللي نشرت الخبر »

على اننا نعود فنطمئن أصدقاء الزوجين على صحة صديقهم ونقول بانه قد شفي تماما من جراحه وانه لا داعي لتهنئته بالصحة اذ لم تعد الدار مستعدة للضيافة بعد اليوم وان أصحابها قرروا أن يهجروها في النهار خوفاً من سيل الضيوف وأن لا يعودوا اليها إلا حين تنام الاعين بعد منتصف الليل

بين كوكبين

وليست التسمية مقتصرة على كواكب المسرح والشاشة بل تتعداهما أيضاً الى ميادين الرياضة ، فهي الاخرى ملأى بالكواكب . .

ومن بين كواكب الرياضة لاعب الكرة المعروف رزق الله افندي حنين ، وقد بلغنا أخيراً ـ والعهدة على الراوي ـ أنه قرر اعتناق الدين الاسلامى تمهيدا للاقتران بفتاة سلبت لبه ، وقد اشترطت اذا هي قبلته زوجاً أن يعتنق دينها ، ولما كان أغلب أقارب رزق من المسلمين فانه لم يجد صعوبة في تنفيذ ذلك الشرط ، وبناء على هذا سيعقد قران اللاعب المنقذ رزق الله افندي حنين الذي اختار لنفسه اسم عبد الرازق حسين على الكوكب الدري المشهور السيدة صالحه قاصين يوم الخميس القادم بمنزل العريس بالقللي . وبما أنهما لم يريا حاجة لطبع بطاقات الدعوة فانهما قررا ان يعتبر جميع أصدقائهما هذه الدعوة خاصة لكل منهم . وقد كلفنا عبد الرازق افندي حسين ان ننشر هذا للاحاطة والعلم . .

أما شهر العسل فقد قرر العروسان ان يقضياه في ربوع الامام وقد تطيب لهما الاقامة هناك على الدوام



ماريان مارش
احدى الكواكب الناطقة

العدد ٥
الاثنين ٢٥ ابريل ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - C... 25 April 1932 - No. 5
ملحق فني للمصور

